EDITORIAL

Vivienda

El Fondo Monetario Internacional ha dado la voz de alarma ante el creciente endeudamiento de las familias española por el continuo encarecimiento de la vivienda. El FMI reseña que el mercado tiende a un ajuste gradual de los precios. No obstante, señala que de no producirse esa corrección en el coste de los pisos la economía española puede irse al traste.

El estudio del FMI se hizo público el mismo día en el que Tinsa, empresa inmobiliaria de tasación, dio a conocer su último informe en el que eleva al 17% el incremento medio registrado en España en la vivienda nueva en el último año. El coste de los pisos usados no se quedó atrás, con un aumento del 16,5% en los últimos doce meses. La sociedad tasadora da por seguras nuevas subidas en el precio de las casas, aunque considera que los incrementos de los próximos años tenderán a moderarse.

El Gobierno no puede quedarse con las brazos cruzados. El PP justifica la subida de los precios en la bonanza económica y en la bajada de los tipos de interés. No debe el Ejecutivo depositar en el mercado toda la responsabilidad del coste de la vivienda. Las políticas del suelo y la construcción de promociones sociales son elementos efectivos para influir en el precio final de los pisos. Hay que actuar y no esperar sentados a que se pinche la burbuja.

CARTAS AL DIRECTOR

Las cartas dirigidas a esta sección no deben exceder de 20 líneas. Los textos deberán ir avalados por la firma del autor, adjuntando fotocopia del DNI. No se admiten iniciales ni seudónimos.
Correo electrónico:
redaccion@correoandalucia.es

El Giraldillo

Durante los 439 años que van desde 1558 hasta 1997, la estatua de la Fe que corona la torre de la Giralda, ha estado soportando los accidentes meteorológicos, contemplando los avatares de la Historia y sorteando los terremotos que ha padecido nuestra ciudad. Pero ya no aguantaba más y ha sido necesario proceder a su total restauración que ha costado ¡cien millones de pesetas!... y sustituirla por una copia exacta, como se pudo ver cuando se exhibieron juntas en la plaza del Triunfo. Existen dos ciudades que por su trazado urbano, monumentos, paisajes y obras de arte, podrían considerarse simétricas: Florencia en la Toscana y Sevilla en Andalucía. Ambas son las que atraen el mayor turismo cultural y lúdico que visita Italia y España. Entre las infinitas obras de arte que atesora Florencia destaca el David de Miguel Ángel cuyo original conservan en la Galería de la Academia... Sin embargo aquí parece que será al revés... colocando la joya histórica de la orfebrería sevillana a 100 metros del suelo y la copia en el interior de la Catedral bien resguardada de las inclemencias del tiempo... ¿Es esto lógico?

RAMÓN CALA ROMERO
MORÓN DE LA FRONTERA

Violencia en el deporte

Están repitiéndose una y otra vez las agresiones y violencia en los distintos campos de deporte, tanto de los mismos jugadores como de los espectadores. Es lamentable porque hay muy buenos deportistas y a los que les gusta el deporte disfrutan al ver las maravillas que hacen con la pelota. Pero la falta de civismo por parte de algunos de los espectadores y la falta de deportividad de algunos jugadores están dañando esta parte tan importante de la cultura, como es el deporte. Y lo malo es que cada día hay más violencia y agresividad. Hace días veía en televisión, por tercera vez, el acto violento en un campo de deportes donde un espectador, acompañado de su hijo de diez años sacaba una navaja y agredía a otra persona, sin respeto a las fuerzas del orden, ni siquiera a su hijo menor. Me recordó que hace unos 35 años fui a ver con dos de mis hijos un partido entre el Guadix y el Ronda. Fue un espectáculo bochornoso. La falta de educación y de civismo derivan en el aumento de actos violentos.

MARCELO ROSADO ROJAS
RONDA (MÁLAGA)

Picasso

La vida bohemia de este pintor nacido en Málaga (1881-1973) es similar a su arte en la pintura con composiciones abstractas y surrealismo. Su obra se puede dividir: época azul, rosa, cubismo y expresionismo (Guernica, 1937). Este señor es autor de esculturas y obras de cerámica. Pablo Ruiz Picasso ha vuelto a revivir sus obras en su ciudad natal de Málaga de donde se marchó, y su obra después de más de 100 años se presenta en el Palacio de Buenavista. La Monarquía, artistas y malagueños han recibido a este genio.

CARMEN CORRAL HERNÁNDEZ
SEVILLA

DE ENTRADA

Modernizar

ISIDORO MORENO
ismoreno@us.es

En el vocabulario de los políticos profesionales, la palabra estrella es ahora modernizar. El flamante nuevo candidato del PP, Mariano Rajoy, ha prometido que, si es elegido jefe del gobierno, va a "modernizar las relaciones laborales". ¿Qué quiere decir eso? Pues que como los convenios colectivos no se han inventado en el tercer milenio y eso de los contratos indefinidos, o el pago de las horas extras, o las vacaciones pagadas, o los obstáculos al despido, son antiguallas del siglo pasado, va a tratar de que desaparezcan. Porque lo moderno es que cada empresa y cada trabajador acuerden "libremente" los salarios, condiciones y duración del trabajo y terminen su relación cuando a alguna de las partes no le interese continuarla. Así, el trabajador podrá irse, sin más, cuando le apetezca –¿adónde?– y el empresario podrá darle, también sin más, el finiquito, o mandarlo a Zamora, cuando lo estime conveniente. Todos libres.

■ Para no aparecer como antiguos no se habla de trabajo-basura o despido libre y se dice trabajo flexible o 'downsizing'

En realidad, el verbo "modernizar" sustituye, en este caso, a otros verbos más rotundos: a desregular, a desproteger, a precarizar, a acentuar el dominio de quienes tienen la sartén por el mango en esa relación "libre". Que es lo moderno. Para no aparecer como antiguos, se evita hablar de trabajo-basura o de despido libre, y se dice trabajo flexible, reestructuración, prejubilaciones o, aún más fino, *downsizing*. Viva el bilingüismo, que, por cierto, es una de las bases para que se produzca la "Segunda Modernización" de Andalucía que los sabios académicos del entorno del PSOE aseguran es imprescindible. También estos quieren modernizarnos, o, más exactamente, remodernizarnos. Los dioses nos protejan de tantos modernizadores.

Catedrático de Antropología

DE SALIDA

Agresión a Mozart

RICARDO SUÁREZ
ricardo@ricardosuarez.com

Quién se lo iba a decir, el día que lo colocaron allí en el paseo de Colón, junto a la Torre del Oro, allá por 1991. Mozart ha sido nuevamente agredido, le han quitado su violín. No hace mucho le quitaron el libro, que en actitud serena, leía pacientemente reposando su pie encima de una silla, que es lo único que le queda después de tanta agresión. Si Rolando levantara la cabeza estaría tan indignado como yo, o quizás mas aún, ya que esa serena, elegante y a la vez moderna representación de Mozart era creación suya.

■ A lo mejor es que como a estas esculturas ni se les reza ni se les venera, son el punto de mira de sus agresores

Sevilla sigue impasible. Aquí nos da lo mismo que la escultura de Chillida sirva de meadero municipal como que a Curro lo llenen de pintura o que a nuestro Mozart le arrebaten su violín aferrándose a su silla de bronce como último elemento por expoliar.

¿Dónde están los amigos de la Ópera para denunciar la agresión? ¿Dónde están los melómanos de esta ciudad? ¿Dónde estáis autoridades municipales...? A lo mejor es que como a estas esculturas ni se les reza ni se las venera, es por lo que son el punto de mira de sus agresores, o si no pregúntese usted por un momento qué ocurriría si a cualquier imagen, de las que procesionan en Semana Santa, le hicieran lo mismo que le han hecho a las esculturas de Chillida, Rolando, Morilla o Sebastián Santos por poner algunos ejemplos. ¿Es cuestión de educación o de sensibilidad? La verdad es que mientras reflexionamos sobre lo que le está ocurriendo a nuestro patrimonio escultórico al aire libre, hay otra ciudad que solamente le interesa el patrimonio más inmediato, sin caer en la cuenta que el de la calle, el que nos recuerda diariamente nuestra memoria histórica, también a ellos pertenece.

Licenciado en Bellas Artes

el Correo DE ANDALUCÍA
Fundado el 1 de febrero de 1899 por el cardenal Marcelo Spínola y Maestre.
CONTROLADO POR LA OFICINA DE JUSTIFICACIÓN DE LA DIFUSIÓN (OJD)
Grupo PRISA

Editado por El Correo de Andalucía, S. L. Teléfono de atención al cliente ✆ 902 44 42 42. Correo electrónico: redaccion@correoandalucia.es

DIRECTOR Fernando Orgambides
SUBDIRECTOR Antonio Hernández-Rodicio
REDACTORES JEFES Antonio Fernández y Alicia Gutiérrez. **EDITOR GRÁFICO** Juan Carlos Rodríguez Aparicio. **JEFES DE SECCIÓN** Diego Suárez (Sevilla), Olga Granado (Provincia), Ángela Cañal (Andalucía), Francisca Godoy (Edición), Francisco Cazalla (Fotografía), José Elías Santamaría (Deportes), José Enrique Moreno (La Revista), y Antonio Morente (Suplementos).

DIRECTOR GENERAL José Carlos Herreros
GERENTE Francisco Paguillo
DIRECTOR COMERCIAL Ildefonso Vergara
DIRECTOR FINANCIERO J.C.González Ballesteros

Américo Vespucio, 63.
Isla de la Cartuja.
41092 Sevilla.
REDACCIÓN Y ADMINISTRACIÓN 954 48 85 00. **FAX** 954 46 28 81.
PUBLICIDAD 954 48 85 05. **FAX** 954 46 04 57.
DEPÓSITO LEGAL SE-2-1958 **ISSN** 1576-4648
IMPRIME Distasa. Polígono de la Isla. Dos Hermanas (Sevilla)